



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 3º Período Emergencial



TÍTULO DA ATIVIDADE: VIOLA SPOLIN: o ensino de teatro por meio do jogo

DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS): Davi de Oliveira Pinto

PERÍODO
De 17/05 a 20/08 de 2021

C. H.
66 horas

T.
22

P.
44

SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
(Caso haja correspondência)
TPET

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- Sincrônica
 Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
 Vídeo-aulas pré-gravadas
 Mista (especificar) _____
 Outra (especificar): Não Sincrônica mediante envio de texto, imagens e vídeos

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Quartas-feiras, das 19h15min às 21h

EMENTA:

Viola Spolin e seu Sistema de Jogos Teatrais, na teoria e na prática, na perspectiva do ensino remoto.

OBJETIVOS:

- Contribuir na formação do aluno enquanto professor de teatro;
- Saber mais sobre Viola Spolin e seu Sistema de Jogos Teatrais;
- Exercitar o jogo teatral na perspectiva do ensino remoto.

CONTEÚDO(S)

- Dados biográficos sobre Viola Spolin;
- As bases pedagógicas do Sistema de Jogos Teatrais;
- Foco;
- Instrução;
- Avaliação.

METODOLOGIA

- Reuniões semanais via Google Meet;
- Exposição dialogada de conteúdos da disciplina;
- Discussão de temas e/ou textos pertinentes aos conteúdos da disciplina;

- Exercício de jogos teatrais na perspectiva do ensino remoto;
- Reflexão escrita sobre a experiência do estágio como um todo.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Acesso à internet;
- Celular, notebook ou PC, de preferência com áudio e vídeo funcionando;
- Recursos para elaborar (e digitalizar, se for o caso) registros compostos por palavras e imagens (e mesmo vídeos, caso o aluno queira).

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Trabalho individual: oito protocolos verbo-imagéticos, ou seja, registros por meio dos quais os alunos expressem o que mais se destaca no contato com os conteúdos acima indicados, para isso lançando mão de palavras e imagens, enviados para a página desta Atividade Remota Emergencial no Portal Didático até 20/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a quarenta pontos;
- Trabalho individual: um texto reflexivo sobre a experiência desta Atividade Remota Emergencial contendo Título, Autoria, Resumo, Introdução, Desenvolvimento (descrição e discussão dos aspectos que mais chamaram a atenção ao longo desta Atividade Remota Emergencial), Conclusão e Referências, enviado para a página desta Atividade Remota Emergencial no Portal Didático até 20/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a quarenta pontos;
- Trabalho individual: autoavaliação enviada para a página desta Atividade Remota Emergencial no Portal Didático até 20/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a vinte pontos.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Envio dos trabalhos mencionados no item anterior, para a página desta Atividade Remota Emergencial no Portal Didático, dentro do prazo indicado.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1987. 349 p. (Coleção estudos ; 62).

SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva 2010 154 p.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. 321 p.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. 3.ed. São Paulo: Hucitec, 2011. 183 p.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura**. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1993. 243 p. (Estudos ; 4).

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. 9.ed. Campinas: Papyrus, 2010. 224 p. (Coleção Ágere).

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 155 p. (Debates; 189).

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin - manual de instrução**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 92 p.



Prof. Davi de Oliveira Pinto
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso

